

Notes d'atelier

- notes -

-IIII- jeudi XII - avril - de mémoire parcours de pêche eau verte éclosion de fourmis et crâne cornu encore puant - en marge < le parti pris des choses > . samedi XIV - monstre pathétique . mardi X avril . mécanique des oiseaux angle droit cercle parfait . masse noire tête violacée dégoulinante de gris du premier coup trouver les yeux le nez la bouche . taches noires sur le gris ou encore le gris qui encercle le noir et réduction de la tache en un point précis . lundi XXIII avril . les bras et jambes tentacules . XXV . IV . à la plume décrire la scène . les guetteurs et le gros de la troupe, il manque : le talus, la terre grasse, le goût de l'eau, le cris des oiseaux, l'odeur des fientes / accélération paysage grand v taches brunes points bleus énoncer racine carré rhizome inversé . vendredi XXVII . tard dans la nuit vers le far - West un gonflement . lundi XXXI . en condensé: des heures empêtrées dans de petites surfaces, le mur glisse s'écroule liquide jusqu'au plancher en petit tas de boue . mercredi II mai . aplats déferlants noir sur gris bleu au dessous en ligne claire irisé nommer une tête des épines - tout un espace coagulé . mercredi IX . passage éclair - défigurer la veille - l'animal - les nuages - les paquets d'air - des épines en quantités - le profil - samedi XII mai . territoires hostiles . dimanche XIII mai . dans la fraîcheur des fondations, un crapaud . dimanche . les idées claires mon oeil du cerveau tout un pataquès long boyau enroulé soudé et rangé dans la boîte . lundi XIV . courants contraires passage délicat . mercredi XVI mai . l'eau est chocolat et je tape dans les mottes à la recherche d'un éventuel lombric. mercredi . sacrifice de la narration au profit de l'architecture, de trois passer à deux . XIX mai . humour dé clic décalque en noir homme grenouille artiste singe . vendredi XXV . dans les fouilles un crapaud et à l'instant j'imagine de moins en moins de crapauds dans des fouilles de plus en plus nombreuses . dimanche XXVII . histoire naturelle, architecture, télescopage . XXXI mai . des toiles aux mâchoires inférieures supérieures / une histoire de corps au point par point sur la croix géométrie bancale carnation si peu mais une figure hostile au support contre nature contre réalité /II juin dessins acoustiques atelier noir coin de table reprendre une à une les parties qui forment le tout . des fragments arrachés à l'humeur faire un bloc cohérent . dimanche III juin . concentration de kafka . III juin . à géométrie variable aléatoire corps catapulte si seulement tous les jours la même chose silence action prise de risque .. lundi IV . télégraphe mon oeil rembrandt anti rides . il manque une petite figure dans une grande surface . VIII . soldat lance en plein flan ouvre entre les côtes, farfouille, c'est bien du sang des os des nerf, première radiographie de la tête, orbites, mâchoires supérieure, inférieure, j'ai bien un crâne tout en os . IX juin . l'autre rive : complexe du pêcheur . vendredi XV juin . à tête reposée examiner la tête à tête de la veille . lundi XVIII juin . aspice rouge trotte dans la tête . < la nuit du chasseur > . XIX juin . accélération corps électrique, nerfs, veines, filtre goutte à goutte . XIX . chute horizontale des pieds à la tête de tout son poids et chute verticale des badauds . mercredi XX juin . selon kafka deux adversaires : un devant, un derrière, l'effort consiste à bondir hors de l'axe pour mettre en vis-à-vis ses deux adversaires . mercredi XXVII juin . truite imprenable dans le bruit et la fureur . lundi VI . ras le bol de mémoire d'éléphant grise opaque dévore la santé . - mercredi VIII août - rien à épeler vide à épilucher disgrâce donjon un oeil dans la meurtrière . lundi XXVII . un effort qui consiste à trouver (accrocher) une tête au sommet. jeudi XXX . passage éclair mate nocturne indépendant déposition de la raie / l'arbre aux corbeaux en temps réel pousse nouveaux . lundi X septembre . pas encore ça - pas comme il faut - . jeudi XVII . tableau plein comme un oeuf . vendredi XXI . revoir en détail sans mémoire dans l'application souffle et dégouline (nommer tarabiscoté) géographie / nerfs / un coin à la campagne . mercredi III octobre . obligation de boucher les trous par têtes et paires de mains . XXVI octobre . sous les yeux support blanc encre noire / une histoire d'échelle . XX novembre . le brouillard entre froid au culot aligne trois mots "pas de panique" la chose avance "précisez" serre les dents puis bouche ronde épelle l'écrevisse vit encore migre et mue . mardi IV décembre . mystère du singe / rêves de singes .

- vendredi VII décembre - sur les crânes presque rien . XIII jeudi . une description par Milena de Kafka à la poste . samedi XV . bouche en rond orientaliste tête vissée vierge romane . lundi XIV janvier . le calvaire glisse à contre jour de la veille et du souvenir précis d'une pêche miraculeuse

(écrevisses pattes noires sur la chair en putréfaction) . XV . du vert à digérer . janvier XVI . tête ridée - flots se brisent - frontière lucarne - épine forgée - du milieu - dans les gorges - auréole électrique - chiens stupeur . I février vendredi . chez Mantegna l'air est pur, aucun brouillard . dimanche XXIV mars . relief gris lumière indésirable . mercredi XXIV avril . dans le gris par tâtonnement glisse un bouquet de chiens géométriques . vendredi X mai . dans la précipitation dessiner la bête à renfort de bruns rouges . - dimanche XII mai . ronds de meute mêlés en couches d'énervements, bâtards sous l'odeur de pluie, répétition d'images en chasse l'une l'autre (hécatombe décalée) . lundi XIII mai . sans broncher l'épreuve de force d'un doute sur tout ce qui bouge . vendredi XXIV mai . nourrir l'ambition de taches croissantes pour une géographie des monticules (en chiens de fusils) . mardi XVIII juin . l'oeil bascule à gauche mais ce n'est pas encore ça . mercredi XIX juin . passage double barré noir . XXIV . à une croix dans le blanc imitation de bois et torsion d'un seul coup (effort à hauteur d'homme) .

- jeudi XXVII juin . sur les oiseaux presque rien d'un nuage tache brune enveloppe le cou les mains crispées . mercredi XVII juillet . blanc patraque un peu courbe avec précision / jour de rattrapage du geste la veille pour un nouveau mensonge (un peu plus sérieux comme toujours à l'instant) . dimanche IV août . pêche dans la rocaille la tête et la queue des poissons (sans filet sans horizon) . IV . en un rien de temps une tête sort identique à la tête des oiseaux . dimanche XI août . en tête le temps qu'il faut pour une métamorphose sans affection / enlumine le cercle (si la tête passe tout passe) mains jointes puis déliées tracent dans l'ornièrre grise le piège des animaux à griffonner autour . - lundi XXV août . un paysage goinfre de peinture . mercredi XXVII août . d'une journée l'autre un peu plus de liquide crapaute et fige un nouveau mensonge, brûlant celui ci . lundi I septembre . inondation du paysage en cercles noirs (déborde à plat) . mardi II IX paysage murène - paysage anguille - paysage couleuvre - paysage aspïc . samedi XV septembre . du paysage trois fois rien inonde l'oeil . lundi XXIII septembre . à fond de ravin tout compte fait des chinoiseries broyées par le déluge . dimanche XXIV XI . écrevisses des beaux jours l'armes à l'oeil crocodile . XIX . ombre portée sur l'anguille d'un seul coup . vendredi XXII novembre . envie zéro de mains dans la peinture . - IIMII - jeudi XIX décembre . crânes cornus en terre (germent les bois) propulsent la lumière à l'endroit précis par accident (sans affection) à l'inverse métamorphose par crise de nerfs . XX . en un tour de bute nous étions hors d'atteinte . homme léopard XXI . dimanche XXIX décembre . longtemps à tourner pour résumer à l'inverse en deux temps trois mouvements (le ciel en huit inonde un paysage sans chinoiseries) . lundi XXX décembre . à l'air pur de ballades boucles dans boucles j'ai connu le déluge pendant de longues heures à fils tendus, pour preuve le pont noyé . IIMIII . samedi IV janvier . lache le poulpe comme les chiens (consiste alors en une recherche du milieu naturel) . XIII . du temps perdu en mise à la page pour un essai de clarification (pas de miracle, en permanence gestes et transferts) . - samedi I février - aujourd'hui mes paysages anciens échappent à l'hécatombe / dans l'oeil tape puis creuse tombe taupe . lundi XVII février . à la nage, vent dans le dos se suppose athlète jusqu'à la noyade (en soir, se sent l'anatomie liquide) . XXIX mai . en sourdine une odeur de mousse . mercredi V novembre . avec acharnement sur une petite déposition . lundi X novembre . deux choses à ne pas perdre, frontalité et énergie . dimanche XVI novembre . je travaille dur à ma

peau d'éléphant . lundi XVII novembre . crise de nerfs grise (pattes d'éléphants) en tête décroche barrit pour plus tard trois fois reliquaire (pattes de mouches) . VIII . XII . combinaison tête thorax bras tendus jambes soudées . jeudi XXVI février . plans hypothétiques de rivières et leurs courants .

- IIMIII - vendredi VII mai . du paysage sous l'eau part en miettes et au plus bas ma tête dans un sac (pour qui pourrais je me prendre ?) . jeudi XXVII mai . une peinture pour les nerfs / passages en force / passages en boucles / chiens d'arrêts dans paysage . jeudi VII juillet . par intervalles : fantôme d'une pavée à la profondeur d'un gouffre (soleil, glacis et vert à cracher) . mercredi XXV août . je me souviens de la tête de ma première écrevisse . mercredi XXVII . (un travail de précision) de loin, de près, d'en haut, d'en bas . samedi XXV décembre . étude acoustique horizontale verticale / une gueule de murène / paysage où jusqu'à demain ne changera rien sans plan à l'aveuglette pour le surlendemain (sans affolement) . dimanche XXVI décembre . paysage de mines d'arsenic . - mercredi XXIX décembre . toiles jumelles dissemblables, murène touche à tout en l'air de rien flotte blanc puis fond à la réflexion . IIMV . mercredi XVI . de fond en comble comme une figure réduite à une histoire de rat (un précis de tentacules) . jeudi XXIV II . de l'humour dans le paysage . dimanche XIII mars . trois fois lièvre dans le rouge figure inversée puis monticules . samedi XIV mai . avril, moins un crâne . mardi XXXI mai . aucune idée sur ma forme actuelle en peinture . XXVI VI depuis le temps, trois, quatre taches intactes pour plus tard . - VII juillet . tous les jours par roulement, moyen, grand, petit et rien à voir (tactique) . vendredi VIII juillet . de loin, d'un peu plus loin, dedans, de près lapin noir réaliste . mardi XII juillet . après tous les états et par arrêt du geste à la limite se dessine une zone crapaute . samedi . sans démons une raie manta / sans coqs depuis longtemps . XVIII juillet . j'imagine que l'on pourrait résumer tous ça à quelques flaques, question de territoires (tout reste à faire) . samedi XXIII . à une nuance près mais de taille, juste à côté du motif pose aussi, relâché même . samedi XXX juillet . mon désir de paysage sans horizon, brouillé, frontal, le tout aux petits pinceaux et doigts dans l'oeil tape sur les nerfs ou alors j'ai toujours peint comme ça en l'oubliant à chaque fois . - mardi VIII août - il manque une solution pour rigidifier l'ensemble . mercredi X août . mon intuition de départ, de n'importe quelle façon et sans exception frontal . lundi XXIX août . comme K être illisible comme K de petits fragments . mardi X janvier . retour aux paysages chère catastrophe . mardi VII février . à un point de gris ma mémoire bafouille des boucles blanches sur des fonds approximatifs, tire des racles jusqu'à demain où rien ne se passe (une catastrophe sans affolement) . mercredi . demain, une première impression sur mon histoire de cent pas (peut être quelque chose comme une bonne journée) .

Extraits des carnets le XV IIMVIII

Laurent Savoie